



Magistrale Sylvie Drapeau

Montérégieweb.com

Carole Pronovost

Divers > Divers

Une excellente photo de Sylvie Drapeau signée André Corbeij, photographe du Journal de Chambly, publiée avec son article intitulé *Trouver sa Piaf*. En effet, elle l'a trouvée, sa Piaf.

Hier soir j'étais au Théâtre de Rougemont. J'ai été soufflée par le talent de Sylvie Drapeau. S'attaquer à la Piaf, ce n'est pas rien. Elle le fait avec brio et mesure, entourée d'une distribution toute dévouée à l'actrice, comme l'étaient ceux qui entouraient la vraie Édith.

La grande dame de la chanson était aimante mais despote, talentueuse mais bourrée d'incertitudes. Dépendante affective. Elle était monstrueuse dans ses excès d'une certaine façon. Et Sylvie Drapeau nous la fait sentir, vraiment.

Un décor dépouillé mais efficace. Une spectatrice disait pendant l'entracte, avoir eu du mal à suivre l'histoire... Avoir vu [La Môme ou La vie en rose \(au Québec\)](#), d'Olivier Dahan, où Marion Cotillard joue Piaf m'a aidée à suivre la trame, mais ce n'était pas essentiel: l'important c'est qu'on y sent la détresse et la grande volonté de cette femme hors du commun; la chronologie des événements, des amants, importe bien peu.

Jean-Bernard Hébert, le producteur directeur artistique et comédien, nous offre un beau cadeau pour les 25 ans de sa compagnie de théâtre.

Un pari audacieux pour une présentation estivale, car Piaf nous fait parfois rire un peu mais nous fait surtout un peu mal à cause de la grande souffrance qu'elle transporte sur son dos.

Je souhaite à toute l'équipe du théâtre de Rougemont un autre succès et j'envoie un gros bouquet de fleurs virtuelles à Sylvie Drapeau... qui je le souhaite, les apprécie plus que la grande Édith (vous comprendrez en voyant la pièce).